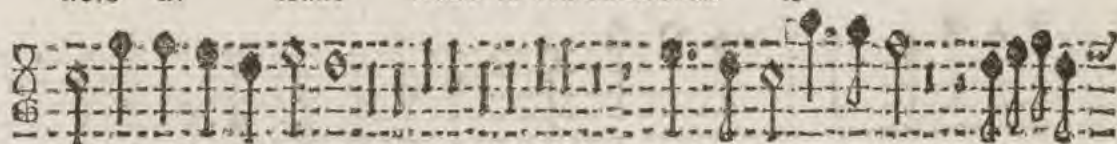




qui di quel lieto di soave riede la rimembranza qui di quel



lieto di soave riede la rimembranza ij



la rimembranza Già spirar ij sen-



to'herbette già spirar ij ij sen to'her-



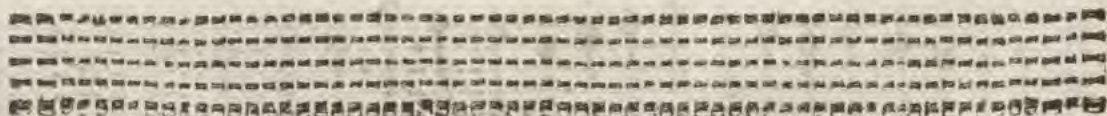
bett'intorno e Fio ri e Fiori ouunque o ferm'ò



guard'ò moua'l piede de l'antiche dolcezze ij'



ancor gli honori.





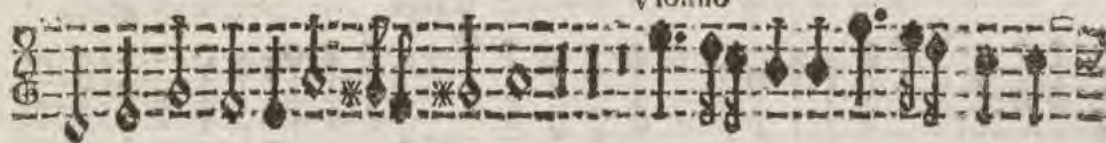
Flautino o Fifara

7

CANTO



Violino



Già spirar



23

Madr. di Claudio Monteverde. Lib. 7. A 5.





On è di gentil core chinon arde chinon ar-



de chinon arde d'amo re chinon arde d'amo re Non è di gentil



core ij chinon arde chinon arde d'amo re Ma voi



che del mio cor l'anima fete e nel foco d'amor è nel foco d'amor



lie ra lie ra lie ra godete



ma voi che del mio cor l'anima fete che del mio cor l'anima fe-



re è nel foco d'amor lie ra è nel foco d'amor

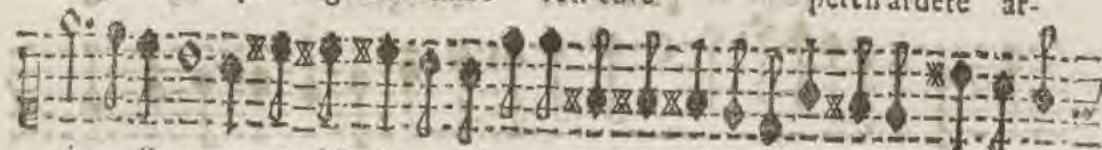


lie ra lie ra godete





gentil al par d'ogn'altra haue reil core perch'ardere ar-



dere d'amore perch'ardere ardere perch'ardere ardere ardere d'a-



mo re Dunque non è ij non è di gentil core



non è di gentil core ij chi nō arde chi nō arde d'amo re



chi non ar de chi nō ar de ij chi nō



arde d'amore chi nō arde ij ij d'amore.

Canto Primo A 2 Soprani.



O come sei gentile



caro Augellino o come sei gentile O



come fei gentile ca ro Augelli no  
 o quanto quanto el mio stato amorofo al tuo fi-  
 mile quanto el mio stato amorofo al tuo simile is  
 prigion tu prigion Tucan-  
 ti Tu can-  
 ri per colei tu can ri per colei che t'ha lega-  
 to Et io can-  
 to per lei



main questo e differente la mia sorte doten te che gioua pur a  
 re che gioua pur a re l'esser cano.  
 ro vi ui cantan do  
 vi ui cantando vi ui cantan do  
 & io cantando ij moro vi ui can-  
 tan do vi ui cantando  
 vi ui cantan-  
 do & io cantando ij ij do moro.

Madr. di Claudio Monteuerde. Lib. 7. A 7.





O son pur vezzofetta Pastorella che le guacie'ho di



rose'e gelsomini son pur vezzofetta son pur vezzofetta ij



ij io son pur Vezzofetta Pastorella che le guaci'ho di



rose'e Gelsomini e questa frôr'e quest'aurati crini mi fann'altrui pa-



rer Driada nouella e questa front'e quest'aurati crini mi fan'altrui pa-



rer mi fann'altrui parer Driada nouella Driada nouella di flora nò viê



qui nobil Donzella o schiera di pomposi Cittadini che quâd'in lor m'in-



contro che quâd'in lor m'incôr'ho faccio'inchini il titol non mi





dian de la più bella — de la più bella — de la più bella il titol non mi



dian de la più bella e s'el giorno di Fest'io vado'al Ballo mi porta'ogni Pa-



stor perch'io l'inui ti specchi fior frutti mi porta'ogni Pastor specchi fior



frut'io vezzi di corallo — mi porta ogni Pastor perch'io l'inui-



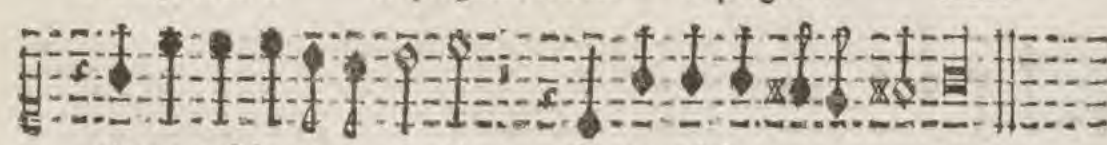
ti specchi fior frutti specchi fior frut'io vezzi di coral lo



e non faranno'a te punto gradiri caro Lidio i miei sguardi?



e sempr'in fallo ti preghero crudel ti preghero — crudel



che tu m'ai ti che tu m'ai ti.





Viua Fiàm'ò miei sospiri arden-



ti o pensier d'ogni spem'ignudie cas-



fi o bel desir de l'onorate men ti o



selue'o piaggie'o fontio fiumm'o saf si o veghe herbetto



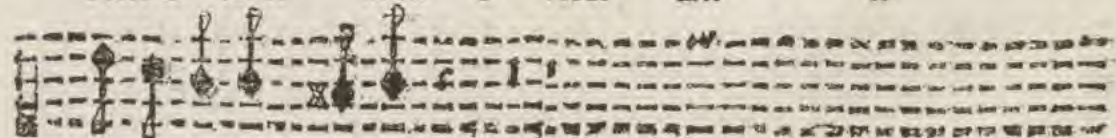
Fio ri ij



o vaghe herbetto



Fiori o verdi mirri o verdi mir ti



o locevn tempo a me



o loc'vn temp'a me dolce'e giocon do o loco'vn tempo'a  
 n'e dolce'e giocon do ou'io già spar-  
 si'ou'io già spar si o loco'vn temp'a me o loc'vn tempo'a  
 me dolce'e giocon do ou'io già spar-  
 si diletto fo dilettofo canto o voi leggiadri &  
 amorosi spir ri s'al-  
 cun vine qua giù nel basso mon do pierà vi pren-  
 da del mio acerbo pianto.

Madr. di Claudio Monteuwerde. Lib. 7. A 9.



MUSIQUE  
Rés. Vm C

107

Canto.

*Monteverdi*

*Canto*

*Monteverdi*

*1641*



**R** Ar lo mife ro o

raccio s'io ra cio s'lo raccio che soccorfo hau-

ra'l morire s'io par- lo s'io par lo

s'io par lo s'io parlo che per-

don haura haura

l'ardire ra ci raci che

ben s'intende chiusa Fiam-

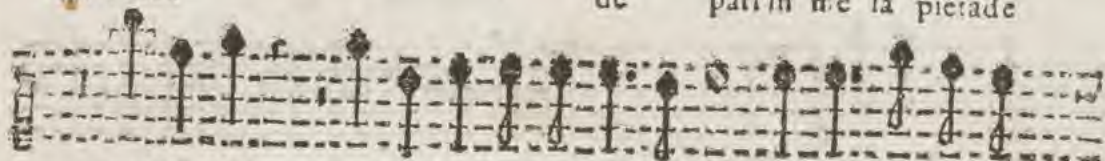
ra ral hor da chi l'acende da





chi l'acen

de parl'in me la pietade



parl'in lei

parl'in lei la beltrade

e dice quel bel



volro

al duro al duro co

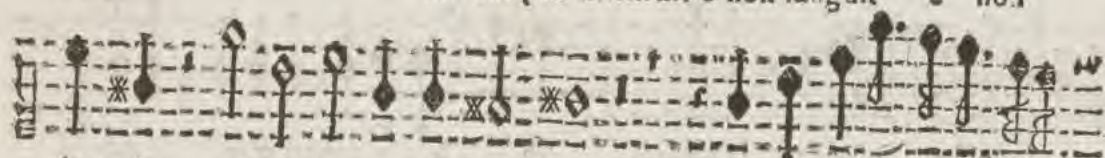
re

chi puo



mirar

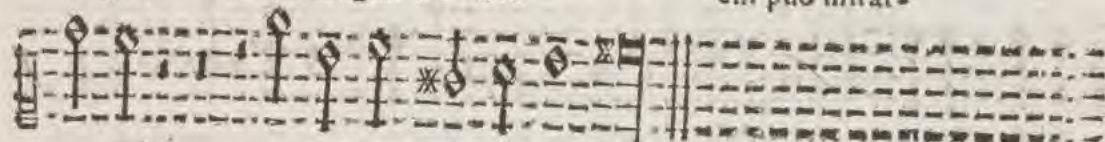
mi 'chi puo mirarmi' e non languir e non



languir

e non languir d'amore

chi puo mirar-



mi

e non languir d'amore.





V dormi Tu dormi ij Ah crudo  
 core tu poi dormir poi ch'inte dorme Amo re Io piango  
 e le mie voci lagrimose a te che sorda lei portan'in  
 vano ij por- tanoin vano'ohime l'au-  
 re l'au re pietose Ah ben i pianti miei i pianti  
 miei ij pò far pietoso i venti merc- fan più crudel i miei  
 lamen ti re fan più crudel ma re fan più crudel i miei la  
 menti te fan più crudel i miei lamen ti.



**A**

L lume Si dolea lagrimando si dolea

lagrimando si dolea si dolea ij lagrimando in

questi accenti luci luci luci care luci care e se-

rene sento gl'affanni hoime sento le pene sento gl'affanni hoime sen-

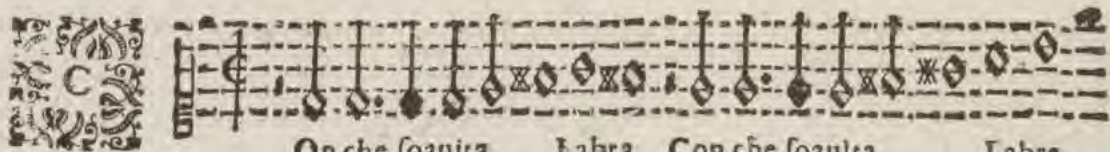
ro le pene luci serene e liere sento le Fiam-

me lor sento le Fiam-

me sento le Fiam me lor

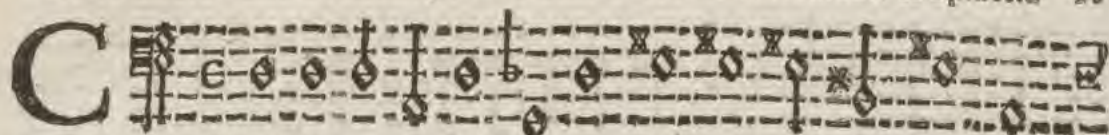
mentre splendete.



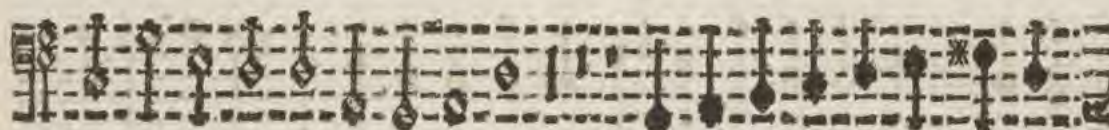




Primo Choro Basso Continuo per doi Chitaroni & Clauicembalo & Spinetta 28



On che foauita







se fosse vnitamente d'ambedue le dolcizz'ambo capa-



ci bacciando'i detti e ragionando' i ba ci bacciando'i detti'e



ragionando' i baci se fosse vnitamente d'ambedue le dolcez-



z'ambo capaci baclando i detti'e ragionand' i ba ci



baciand' i detti'e ragionand' i baci baciand' i detti'e



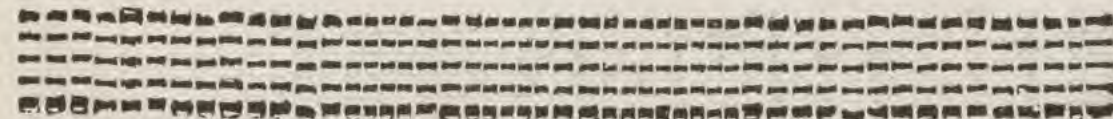
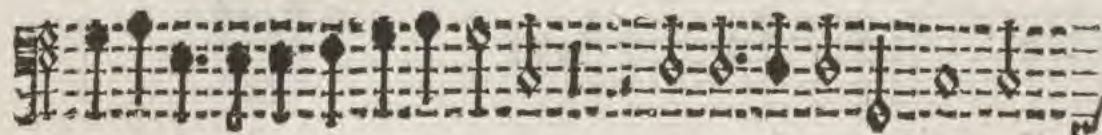
ragionand' i baci ij



e ragionando e ragionan d'i Ba ci.











Hi me dou'e'il mio ben dou'e'l mio co-  
 re dou'e'l mio co re chi m'af conde chi m'af cond'il mio  
 ben e e chi m'el toglie chi m'af conde chi m'af.  
 conde'l mio ben e chi m'el toglie chi m'el to glie.

Seconda Parte

**D** Vnque dunque dunque ha potuto sol de-  
 fio d'honore desio d'honore darmi fera darmi fera  
 cagion di tante di tante doglie darmi fera darmi fera ca-  
 gion di tante di tante di tante doglie.



**D**

Vnque hà potuto in me Dūque hà potuto in me in  
me più che'l mio Amore in me più che'l mio Amore am-  
bicios' e troppo lie-  
ui voglie ambicios' è troppo lie-  
ui vo glie.



1103  
8  
Buckingham Palace  
-76







Hi sciocco sciocco mond'e cieco Ahi

cruda forte Ahi cruda forte chi mi-

nistro mi fai della mia morte che ministro mi

fai de la mia morte che ministro mi fai della mia

morte la mia morte la mia morte che ministro mi

fai della mia morte la mia morte.





E' languidi miei ſguardi s'ei ſoſpir' interrotti



ſe le tronche parole non han ſin hor potuto o bel



Idolo mio farui de le mie Fiamm'intera fede leggete



queſte note credete' a queſta carta a queſta carta in cu-



i ſotto forma d'inchiostro il cor ſil-



la i qui ſotto ſcorgerete quell'interni penſieri che con



paſſi d'amore ſcorron l'anima mia anzi auampar vedrete com' in ſua



propria ſfera nelle voſtre bellezze al foco mio





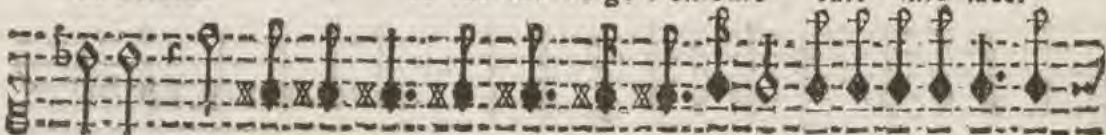
non e già part' in voi che con forza inuisibile d'Amore tutt'a



se non mi tragga altro già non son io che di vostra belta pre-



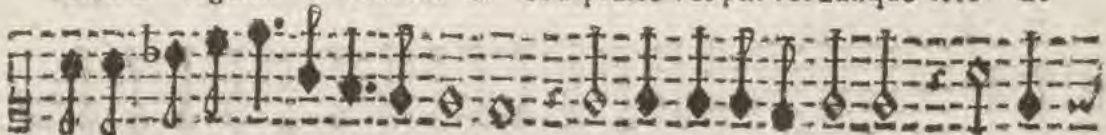
da e trofeo A voi mi volgo o chiome cari miei lacci



d'oro Dhe come mai potea scampar sicuro se come lacci



l'anima legaste com'oro la compraste voi pur voi dunque fete de



la mia liberta catena e prezzo stami miei pretiosi bionde



fila diuine con voi l'eterna parca sovra'l fuso faral



mia vita torce voi voi capelli d'oro voi pur fete di lei ch'e





tutta foco mio raggi'e fauille ma se fauille se-



re ond'auien ch'adogn'hora contro l'vfo del foco'in giu scendete



Ah ch'a voi per salir scender conuiene ch'a la maggior Celeste oue'aspi-



rate o sfera de gliardori'o Paradiso e post in quel bel



viso Cara mia selua d'oro ricchissimi capel-



li in voi quel Labirinto Amor intesse ond'vscir non sapra



l'anima mia tronchi pur mort'i rami del pretioso



bosco e de la fragil carne scuota pur lo mio spirto

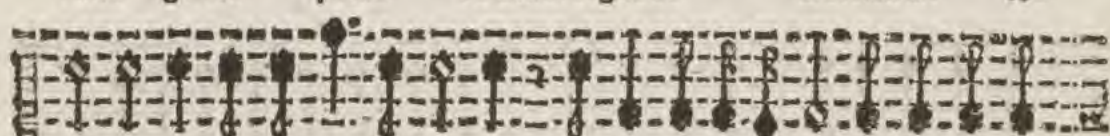




che tra fronde sì belle'anco recise rimarrò prigionero



fatto gelida polue ed'ombraignudo Dolcissimi le-



gammi belle mie piogge d'oro qualhor sciolte cadete da quelle



ricche nubi onde raccolte sete e cadendo formate preti-



ose procelle onde con onde d'or bagoandoandate scogli di



latte'e rivi d'alabaſtro more ſubbitamente o mi-



racol' eterno d'amoroſo deſio fra sì belle tempeſt'arſe il cor



mio ma già l'ora m'inuita o de gli affetti miei







Carzonetta A Due Voci Concertata

32

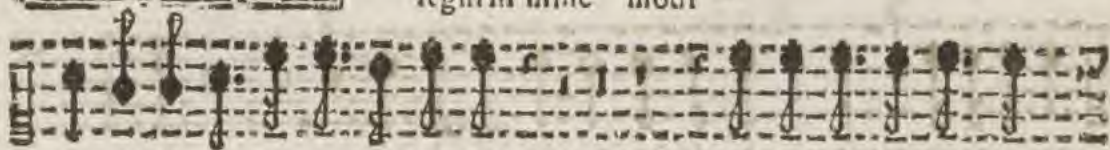
CANTO



Hiome d'oro bel Theforo tu mi



leggi in mille modi



se t'annodi se ti snodi



Candidette Perle el-



lette se le rose che coprite



disco- prite mi ferite

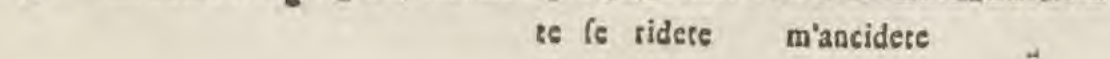


Vine Srelle che si belle e si



vaghe risplendete

se ridete m'anci-

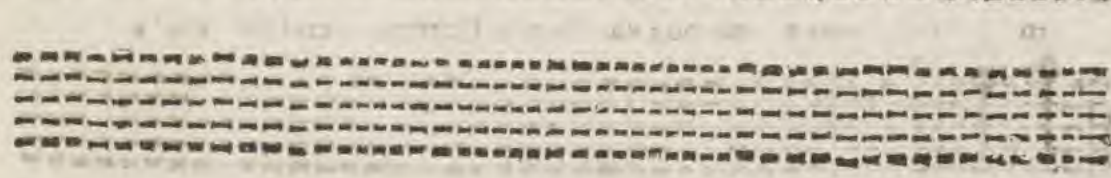
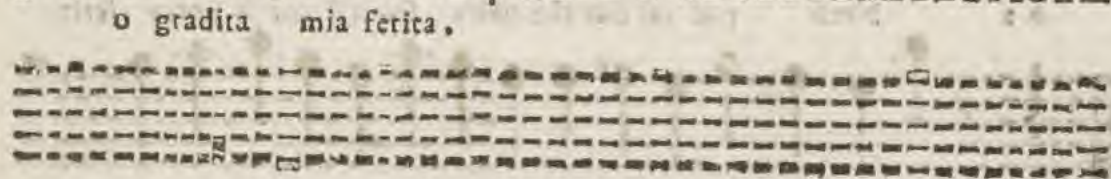
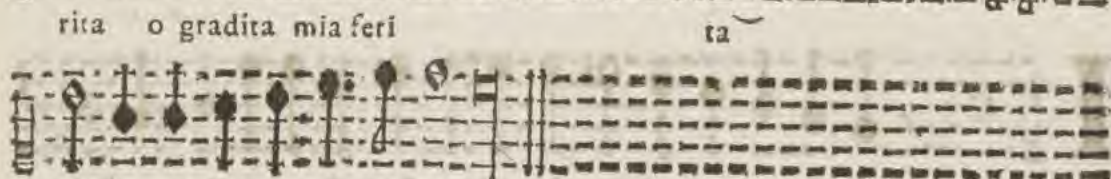


detta

se ridete m'ancide-

te se ridete m'ancidere



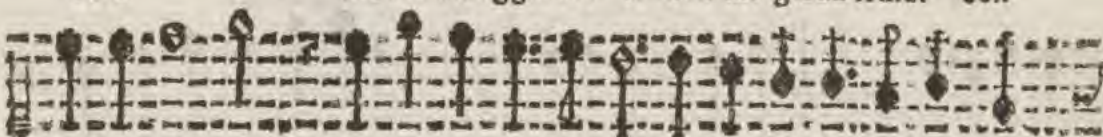






Solo

Mor che deggio far se non mi gioua Amar con



pura fede seruir non vò così piangendo nott'e di per



chi nol crede



Se non si può veder Tacet



Ritornello Tacet

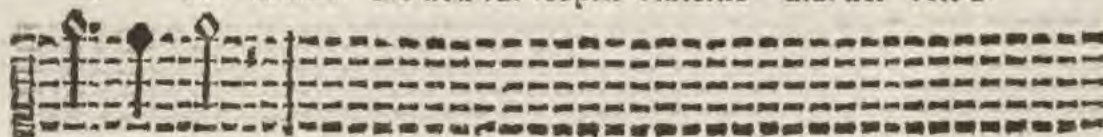


A 2

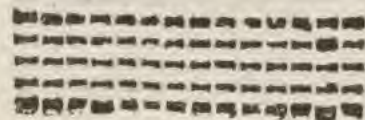
Ntessi pur tal hor che nella front'il cor si porta scrit-



to hor come a me non val scoprir l'interno mal nel volc'a-



fitto



Ritornello

Tacet







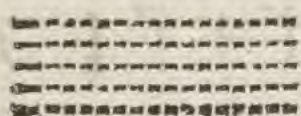
Ritornello



Ritornello Secondo

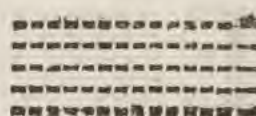


Ritornello Terzo



Amor che deggio far

Tacet



Se non si può veder

Tacet



Ritornello



Intesi per tal hor

Tacet



CANTO  
**CONCERTO.**  
SETTIMO LIBRO  
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri  
generi de Canti,

DEL SIGNOR  
CLAUDIO MONTEVERDE  
MAESTRO DI CAPELLA  
Della Serenissima Republica

*Nouamente Ristampato.*

DEDICATO

<sup>ma</sup>  
ALLA SERENIS. MADAMA CATÉRINA MEDICI  
Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



IN VENETIA MDCXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

A

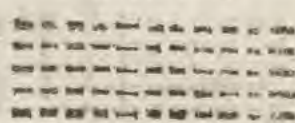
*Rein. Vme 107*





Ingiustissimo Re

Tacet



Ritornello

Tacet



A 3.

Come saria pur Amor dolce e sicur se'l



cor s'appriſſe non ſoffrirebbe già Donna ſenza pietà ch'al-

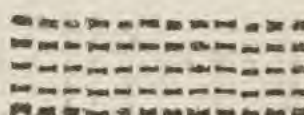


trui moriſce

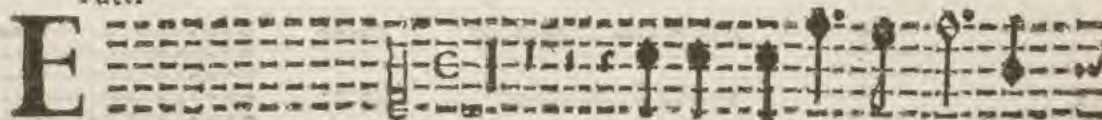


Ritornello

Tacet

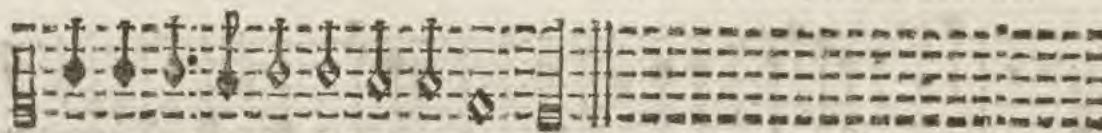


Tutti



Dunque ſotto il Ciel

Ahi fato'hai pena hai duol hor



credami chi vol ch'io mi do pace.

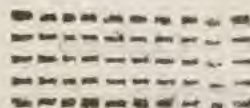






Ingiustissimo Rè

Tacet.

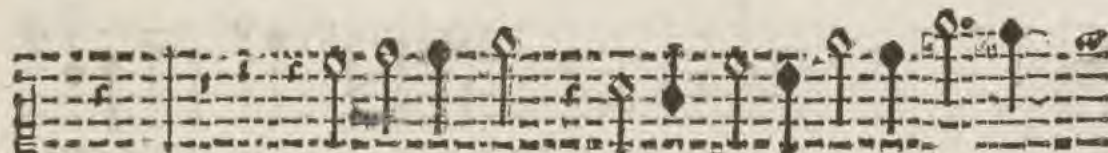


Ritornello



O Come faria pur

Tacet.



Ritornello



Tutti Ahi fato





Clori Solo Per monti e per valli.

Tacet

**D** Oleisfimo Tir si gia van no'adv-  
 nirsi gia tiene legata l'amante l'amata gia mouon con-  
 corde il suon'a le corde noi so li negletti qui siamo so-  
 letti qui siamo so letti.

Clori

Su Clori mio Core

Tacet

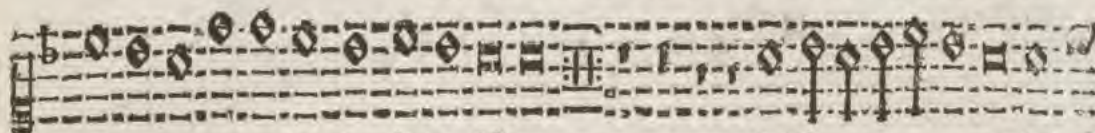
**S** I Tirsi mia vita ch'ate solo'vni ta vo girne dan-  
 zando vò girne cantando Pastor benche degno non faccia dissegno di  
 mo' uer le piante con Clori sua Amante con Clori sua'Amante.





Ia

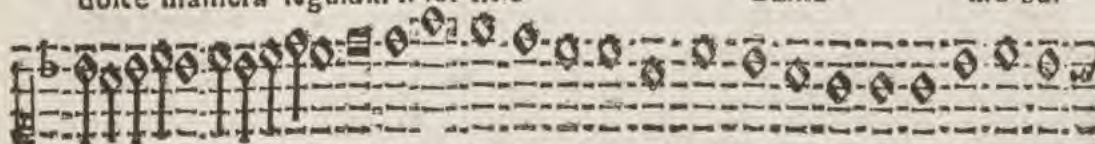
Noi fian ne la schiera con dolce maniera con



dolce maniera seguiam'il lor stie

Ballia

mo bal-



lia

mo balliam' &amp; in tanto spieghiamo col canto con dolci bei



modi del Ballo

le lo

di



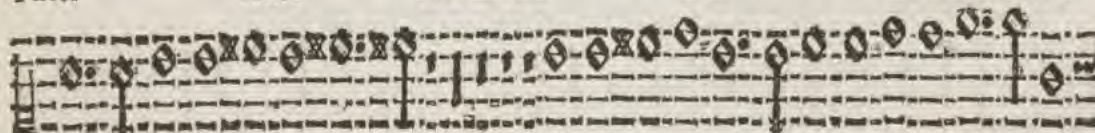
Tutti

Allia

mo Ballia

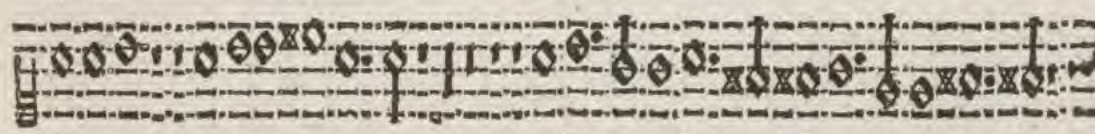
mo

Balliamo ch'il



gregge al suon de l'aucua

ch'i passi corregge il ballo ne mea e



saltano

e saltano snelli

e saltano snelli

I capri e gli Agnelli

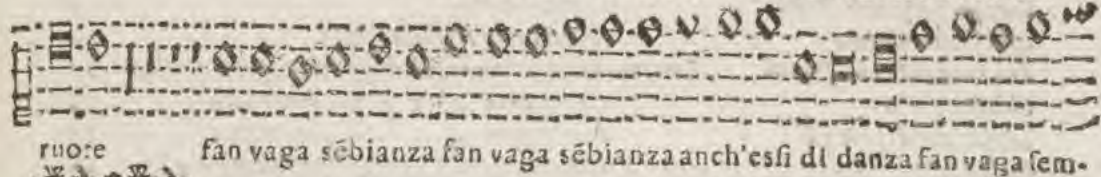
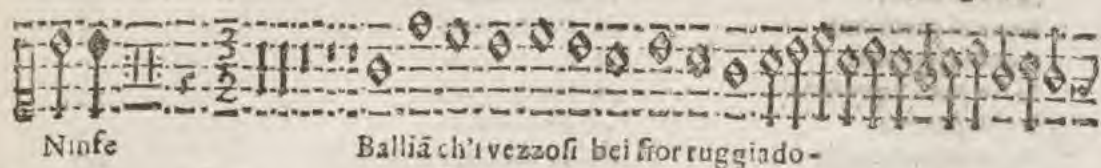


e saltano snelli i capri e gli Agnelli e saltano snelli I capri e gli Agnelli e



saltano snelli i capri e gl'agnelli Ballià che nel Cielo cò lu-  
 cido velo Al suō de le sfere hor lèt'hor leggiere cò lum'e facel-  
 le su danzà le Stelle su danzà le Stelle Balliam balliam che d'in-  
 torno nel torbido giorno al suono de venti le nubi correnti pur  
 danzà pur danzà leggiadre pur danzà pur dāzan leggiadre  
 Balliamo che l'onde al vèto che spira le moue le moue e l'aggira le  
 spinge e confonde sì come lor fiede se mouon' il piede se mouon' il piede sì co-  
 me lor fiede se mouō il piede e ballā le lin-







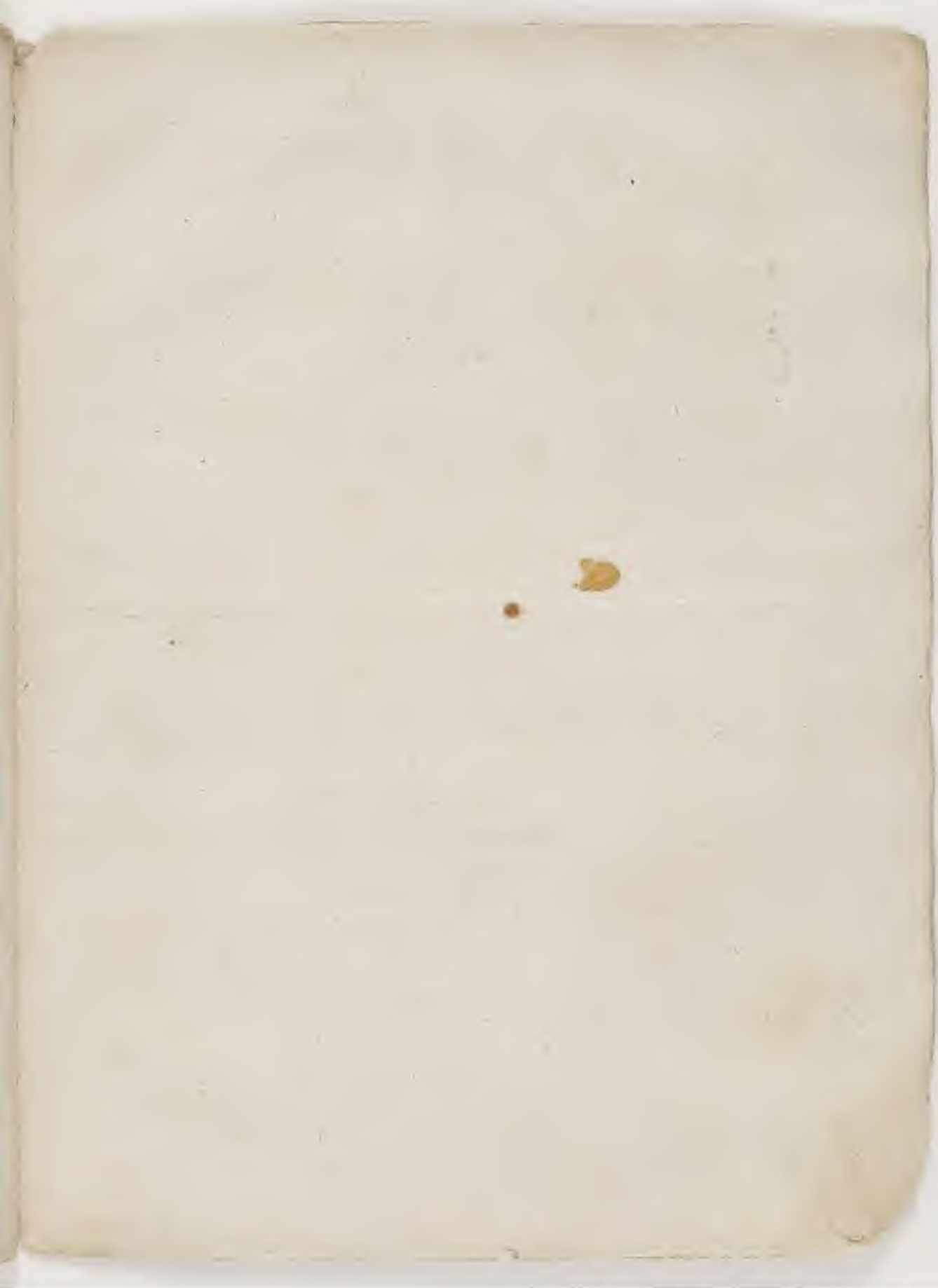
# TAVOLA

<i>Symphonia</i>		
<i>A quest' Olmo,</i>	<i>A 6. Concertato</i>	2
<i>Non è di gentil core</i>	<i>A Doi Soprani</i>	4
<i>O come sei gentile</i>	<i>A Doi Soprani</i>	8
<i>Io son pur Vezzofetta</i>	<i>A Doi Soprani</i>	9
<i>O viua fiamma</i>	<i>A Doi Soprani</i>	12
<i>Parlo miser d' taccio</i>	<i>A Doi Soprani</i>	14
<i>Tu Dormi</i>	<i>A 3. Doi Soprani e Basso</i>	16
<i>Al Lume delle Stelle</i>	<i>A 4</i>	18
<i>Con che soauità</i>	<i>A 4. Doi Soprani Tenore &amp; Basso</i>	19
<i>Ohime doue il mio ben</i>	<i>Concertato à vna voce &amp; 9. Istrumenti</i>	20
<i>Dunque ha potuto sol</i>	<i>Romanesca A 2. Prima Parte</i>	24
<i>Dunque ha potuto in me</i>	<i>Seconda Parte</i>	24
<i>Ahi scioco mondo</i>	<i>Terza Parte</i>	25
<i>Se i Languidi miei suardi</i>	<i>Quarta &amp; Vltima Parte</i>	26
<i>Chiome d'oro</i>	<i>Letera amorosa à voce sola in genere rappresentatiuo</i>	27
<i>Amor che deggio far</i>	<i>Canzoneta A 2 Voci Concertata</i>	32
<i>Tirsi e Clori Ballo</i>	<i>Canzoneta A 4 Voci Concertata</i>	34
	<i>Concertato con Voci &amp; Istrumenti à 5.</i>	38

IL FINE.



















Tempo la cetra

Tacet



Così pur tra l'arene

Tacet



Hor l'humil pletro

Tacet



Riede a i Teneti

Tacet





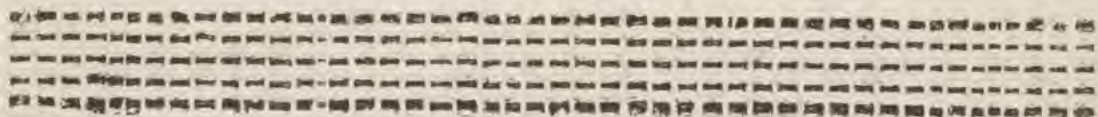
## Sinfonia.

2

## CANTO







Madr. di Claudio Monteverde. Lib. 7. A 3.





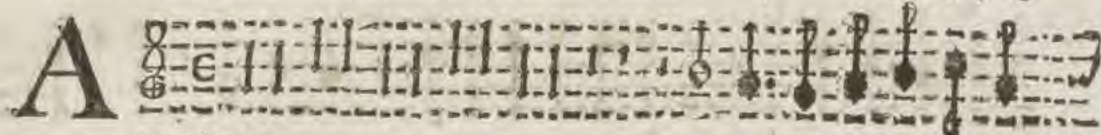
Quest'olmo ij a quest'olmo a quest'ombre  
 & a quest'on de ij  
 oue oue per vfo' ancor oue per  
 vfo' ancor ij torno souente torno souen te  
 eterno' deg gio & haurò ij sempre'in mente & haurò  
 ij sempre'in mente quest'antro questa selua'e queste fronde  
 e del mio foco e del mio foco ij ardente  
 Tra le vostre fresc'au re'i semi' asconde



Madrigale A 6. Concertato A 2 Violini & Flauti

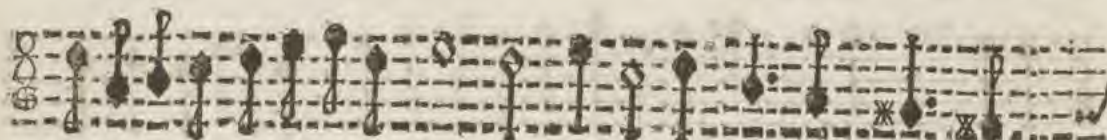
3

CANTO



Quest'olmo

In voi



A 4.